

- BIBLIOTECAS ▾
- BIBLIOTECA DIGITAL ▾
- RECURSOS BIBLIOGRÁFICOS ▾
- FORMACIÓN ▾
- ACERCA DE ▾



El libro álbum: lecturas y lectores posibles / The picture-book: possible readings and readers

Ospina Canencio, Cielo Erika (2011) *El libro álbum: lecturas y lectores posibles / The picture-book: possible readings and readers*. Maestría thesis, Universidad Nacional de Colombia.

Texto completo

- 

[PDF](#) - Versión Aceptada
Available under License [Creative Commons Attribution Non-commercial No Derivatives](#).
70kB
- 

[PDF](#) - Versión Aceptada
Available under License [Creative Commons Attribution Non-commercial No Derivatives](#).
2MB
- 

[PDF](#) - Versión Aceptada
Available under License [Creative Commons Attribution Non-commercial No Derivatives](#).
4MB

Resumen

El presente estudio se instaura en el campo de la literatura infantil. Desde allí ingresa al lugar de la experiencia literaria y de sus formas discursivas particulares, en este caso el Libro-álbum. El objetivo principal es caracterizar al lector modelo que se configura desde este género. Para ello, en el primer capítulo, se realiza una amplia revisión bibliográfica y se establecen los niveles de investigación que sobre la recepción se han realizado en el campo de la literatura infantil. En el segundo, se abordan las relaciones históricas que permiten ubicar el Libro álbum en los hitos de la relación de los textos escritos con la imagen visual y se realiza un acercamiento a los problemas de la tradición colombiana en este campo. El tercero, propone unas categorías que definen unos géneros discursivos a partir de los niveles de interacción entre la imagen visual y el texto escrito, esto a su vez caracteriza distintas formas de lectura y posibilidades de interpretación en el lector. Y en el cuarto capítulo, se analizan tres Libros-álbum colombianos desde elementos denotativos de la imagen y desde los niveles de cooperación textual denominados como códigos y subcódigos propuestos por el autor Umberto Eco. El trabajo culmina con una propuesta que presenta tanto las interacciones interpretativas que surgen al interior de los textos para producir sentido, como la configuración del tipo de lector modelo que exige el libro álbum y las implicaciones en los ejercicios de lectura que se realizan en diversos ámbitos educativos. / Abstract. This research is established within the children's literature field. Since that point of departure, it comes into the literature experience space and also into its particular discursive forms, in other words, in the Picture-book. The main achievement is to characterize the model reader who is formed by this genre. To enhance this achievement, in the first chapter an extensive bibliographic revision is done and some research levels about the reception that has been studied in the children literature field are established. In the second one, some historic relationships are viewed. They let place the Picture-book in the landmarks of the relationship This research is established within the children's literature field. Since that point of departure, it comes into the literature experience

Inicio: [Repositorio UN](#) /

Acceso de usuarios ▾

Iniciar sesión

Create Account

Consulte por ▾

Año

Materia

División

Autor

Tipo de documento

Unidad Administrativa





- ▾ Servicios BDigital
- ▾ Canales de información

Buscadores del Sistema de Investigación

-  Descubridor
-  Hermes
-  Vicerrectoría Investigación

▾ Enlaces de interés

space and also into its particular discursive forms, in other words, in the Picture-book. The main achievement is to characterize the model reader who is formed by this genre. To enhance this achievement, in the first chapter an extensive bibliographic revision is done and some research levels about the reception that has been studied in the children literature field are established. In the second one, some historic relationships are viewed. They let place the Picture-book in the landmarks of the relationship.

Tipo de documento:	Tesis/trabajos de grado - Thesis (Maestría)
Colaborador / Asesor:	Acosta Peñaloza, Carmen Elisa
Información adicional:	Magister en Educación
Palabras clave:	Libro-álbum, recepción literaria, literatura infantil, semiótica, formación lectora / Picture e-books, literary reception, children's literature, reading literacy
Temática:	0 Generalidades / Computer science, information & general works > 02 Bibliotecología y ciencias de la información / Library & information sciences 3 Ciencias sociales / Social sciences > 37 Educación / Education 8 Literatura y retórica / Literature
Unidad administrativa:	Sede Bogotá > Facultad de Ciencias Humanas > Instituto de Investigación en Educación (IEDU)
Código ID:	4345
Enviado por :	Universidad Nacional de Colombia Biblioteca Digital - Sede Bogotá
Enviado el día :	19 Agosto 2011 20:11
Ultima modificación:	19 Agosto 2011 20:11
Ultima modificación:	19 Agosto 2011 20:11
Exportar:	Clic aquí
Estadísticas:	Clic aquí
Compartir:	 Email  Share    

Solamente administradores del repositorio: [página de control del ítem](#)

un # i en investigación

Indexado por:



MIEMBRO DE LA RED DE BIBLIOTECAS VIRTUALES DE CIENCIAS SOCIALES DE AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE DE CLACSO

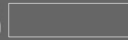


Recomendamos usar el navegador Mozilla Firefox

Régimen Legal
Talento humano
Contratación
Ofertas de empleo
Rendición de cuentas
Concurso docente
Pago Virtual
Control interno
Calidad
Buzón de notificaciones

Correo institucional
Mapa del sitio
Redes Sociales
FAQ
Quejas y reclamos
Atención en línea
Encuesta
Contáctenos
Estadísticas
Glosario

Contacto página web:
Avenida El Dorado 44A 40
Hemeroteca Nacional Universitaria



Obras de arte donde el protagonista es el libro, y también los lectores. Frédéric Soulacroix was the son of the well known painter and sculptor Charles Joseph Frederick Soulacroix (1825 - 1899) and of Giacinta Diofebo, Frederic Soulacroix lived until spring 1863 in Rome and later in Boulogne-sur-Mer (where his father Charles was painting the frescoes of the local cathedral), in Paris and, since 1870, in Italy in Florence. In 1873, at 15, Frederic enters the "Accademia di Belle Arti" of Florence and in October 1876 he is admitted to the "Scuola di Pittura". Frédéric is very often confused with his father Charles. Frédéric's signature is however unmistakable: his work El propósito de este artículo es proponer elementos para analizar las posibles causas de que la "poca lectura" sea considerada como uno de los problemas de la sociedad mexicana. La complejidad de la lectura necesita la formulación de otras posibles explicaciones distintas a las reduccionistas y determinantes relaciones socioeconómicas y educativas con las que se asocian las categorías estadísticas "esporádica," "poca" y "no" lectura de libros para poder explorar estas categorías identificadas en la Encuesta Nacional de Lectura del 2005 realizada por CONA... New elements to analyse the possible causes of "scarce or poor reading", considered as one of the reading problems in Mexican society, are proposed.